

FUTURA

Gen-1 : cette IA en ligne crée des effets spéciaux spectaculaires !

Podcast écrit par et lu par Emma Hollen

[Générique d'intro, une musique énergique et vitaminée.]

Une nouvelle IA capable de créer des vidéos époustouflantes à partir de trois fois rien, c'est l'actu de la semaine, dans Vitamine Tech.

[Fin du générique.]

La marche de l'intelligence artificielle va décidément bon train ces derniers mois. Après le boom des IA génératives, capables de construire des images de toutes pièces à partir de seulement quelques mots, la guerre des chatbots a été lancée entre OpenAI, Microsoft et Google. Et désormais, une autre entreprise spécialisée dans l'intelligence artificielle compte bien révolutionner le domaine des effets spéciaux grâce à un tout nouvel outil. Baptisé Gen-1, ce dernier peut transformer complètement une vidéo à l'aide d'une simple image ou de quelques mots, le tout avec des résultats impressionnants.

[Une musique électronique calme.]

Le nom de Runway ne vous dit peut-être rien, mais vous avez probablement déjà entendu parler de l'une de ses créations. La start-up est en effet à l'origine de la controversée Stable Diffusion, une IA dite « générative », capable de produire des images inédites à partir d'une phrase ou d'un mot, à l'instar de Dall-E ou de Midjourney. Au cours des derniers mois, ces intelligences artificielles n'ont pas manqué de soulever de nombreux débats et polémiques. Faisant complètement fi du droit d'auteur, leurs bases de données sont alimentées par les œuvres de millions d'artistes à travers le monde, artistes dont l'avenir professionnel est directement menacé par ces modèles génératifs. Se pose également la question de la propriété intellectuelle pour les œuvres créées grâce à ces outils : le copyright revient-il au fabricant, à l'IA, aux artistes qui ont servi d'inspiration, ou à la personne qui a su choisir les bons termes et pratiquer les bonnes itérations pour parvenir à ce résultat spécifique ? L'audition d'AI-da, un robot artiste, à la chambre des Lords, en octobre dernier, indique un véritable changement de paradigme dont nous avons tout juste commencé à effleurer la surface. Et avant même que nous ayons pu nous remettre de nos émotions, OpenAI annonçait le mois suivant le lancement de ChatGPT, son IA générative textuelle. Une version stable du chatbot a été lancée le 30 janvier 2023 et depuis, celui-ci est l'objet de toutes les conversations, apportant à son tour son lot de questions. Propriété intellectuelle, avenir professionnel des auteurs, tricherie des étudiants, infox, pensée extrémiste ; il semblerait que chaque outil révolutionnaire ne vienne pas sans son lot de complications. Ça

n'a pas empêché de grandes firmes de se joindre à la partie sans même attendre que les débats soient ouverts, en intégrant ChatGPT à leur moteur de recherche, comme Microsoft, ou en développant une solution maison comme Baidu ou Google. Et au milieu de tout ça, Runway fait déjà un retour en force avec un nouvel outil qui promet cette fois de révolutionner l'industrie du cinéma. Il s'appelle Gen-1 et sa mission, c'est de transformer des vidéos sur la base d'une simple phrase ou d'une image. C'est un peu comme un filtre Snapchat, en beaucoup plus évolué. Pour ce faire, il propose cinq fonctions, ou modes. Prenons-les du moins au plus impressionnant. Le mode masque permet de détourner un sujet dans la vidéo et de lui appliquer des propriétés. Sélectionnez par exemple le chien de votre tante filmé à Noël, entrez la commande « chien avec une fourrure rose » et regardez le pelage de l'animal changer directement sous vos yeux. La fonction rendu, pour sa part, permet de convertir une simple prévisualisation 3D en vidéo dotée de couleurs, de textures et de lumières, le tout à l'aide d'une photo de référence ou d'une commande textuelle. Jusque-là, c'est déjà plutôt impressionnant, mais ce n'est rien comparé à ce qui suit. Car vient ensuite le mode storyboard, qui permet de créer tout un univers à partir d'une simple maquette. Posez par exemple un carton sur une table et faites-en le tour avec votre caméra. Un coup de Gen-1, une commande du style « une maison de campagne entourée d'un jardin » et votre table se transforme soudain en jardin verdoyant, votre boîte à chaussures en cottage anglais. Mais le plus impressionnant est probablement le mode stylisation, qui permet de transformer n'importe quelle vidéo en dessin-animé, en film d'animation de pâte à modeler, en image d'archive, bref, en ce que vous voulez, grâce à une simple commande ou une image de référence. Enfin, un mode customisation permet de compiler un ensemble d'images d'entraînement pour permettre à l'IA générative de coller au plus près de ce que recherche l'utilisateur. Les résultats sont vraiment bluffants et parce qu'une image vaut mille mots, je vous invite vivement, si vous le pouvez, à aller voir les rendus sur le site de Runway. La plupart des exemples sont réalisés avec des vidéos capturées à la volée sur un portable, ce qui signifie qu'aucun matériel professionnel n'est nécessaire. Quant à l'interface, elle est d'une telle simplicité que même les utilisateurs ne possédant aucune notion en la matière pourront sans difficulté générer des effets spéciaux à couper le souffle.

[Virgule sonore, une cassette que l'on accélère puis rembobine.]

[Une musique de hip-hop expérimental calme.]

Gen-1 n'est pas encore tout à fait prêt pour Hollywood, mais il s'inscrit dans une évolution de plus en plus rapide des IA qui amène à se questionner sur l'avenir des métiers artistiques. Ce n'est d'ailleurs pas le premier tour de force de Runway, qui depuis plus de deux ans met de nombreux outils à disposition des VFX artists, les artistes spécialisés dans les effets spéciaux. Ils ont par exemple aidé à la création de certaines scènes dans le film *Everything Everywhere All at Once*, des Daniels. Ce n'est pas non plus son dernier coup d'éclat, puisque Runway travaille également sur une intelligence artificielle qui serait plutôt complémentaire de Gen-1. Soundify permettra d'ajouter des effets sonores sur n'importe quelle vidéo automatiquement, comme le bruit d'un appareil photo, d'un avion, ou le brouhaha d'une foule. Si l'IA identifie les sons à incorporer, ce n'est pas elle qui les génère. Elle les pioche directement dans une banque de sons, ce qui permet de limiter la puissance de calcul nécessaire et évite notamment les artefacts audio. On peut donc au moins être sûrs que les ingénieurs du son ont de l'avenir devant eux, pour l'instant. Quant aux métiers du cinéma, deviendront-ils bientôt obsolètes avec l'avènement d'outils toujours plus perfectionnés et autonomes, capables d'étalonner, de monter, de modifier, de bruiteur et de

corriger un film à l'envi ? Difficile à dire pour le moment, mais ce qui est à peu près certain, c'est que les IA vont entraîner une grande révolution dans le domaine de l'art en général. En attendant d'en voir les répercussions, si vous souhaitez tester Gen-1 par vous-mêmes, sachez qu'il est accessible dès à présent sur le site de Runway, à condition de s'inscrire sur une liste d'attente. Pour Soundify, il faudra patienter encore un peu.

[Virgule sonore, un grésillement électronique.]

C'est tout pour cet épisode de Vitamine Tech. Si ce podcast vous plaît, je compte sur vous, pensez à vous abonner pour nous retrouver deux fois par semaine, et si vous le pouvez, laissez-nous une note et un commentaire. Ça n'a l'air de rien, mais ça nous aide grandement à faire vivre le podcast et à lui garantir un bel avenir. Sur ce, je vous souhaite une excellente journée ou une très bonne soirée, et je vous dis à la semaine prochaine, dans Vitamine Tech.

[Un glitch électronique ferme l'épisode.]